**Exercice 1**

**Lisez le texte.**

**Parmi les 4 versions proposées (A, B, C, D) indiquez la bonne pour chacune des questions.**

**La Louisiane et la Nouvelle Orléans**

La Louisiane a été au XVIIe et XVIIIe siècle un immense territoire contrôlé par les Français en Amérique du Nord. Son nom lui a été donné en l'honneur de Louis XIV qui était le roi de France à l'époque de sa conquête.

Les Français ont laissé traces sur le plan linguistique, 7% des Louisianais aujourd'hui sont francophones et un quart de la population a un ancêtre français. Beaucoup de villes et villages portent des noms qui rappellent la France : Saint Louis, Détroit, Bâton Rouge, et bien sûr la Nouvelle Orléans. Avec près de 300 000 habitants, la Nouvelle Orléans est la plus grande ville de Louisiane. Ce port a été fondé au bord du Mississipi au début du XVIIIe siècle par les Français.

Dès 1722, la ville est devenue la capitale de la Louisiane française. Elle a été cédée pendant quelques années aux Espagnols, puis elle est redevenue française avant d'être achetée avec toute la Louisiane par les Américains. Au XXe siècle, la ville s'est développée et a été un grand port international. Mais aujourd'hui, la Nouvelle Orléans fait partie des villes les plus pauvres des Etats-Unis et la criminalité y est plus forte que dans les autres villes du pays.

Si la ville est très pauvre sur le plan économique, elle rayonne sur le plan culturel : elle détient le record du monde du nombre de festivals avec plus de 500 manifestations par an. Qui dit Nouvelle Orléans, dit jazz. C'est la ville de Louis Armstrong, et Sidney Bechet. Depuis 1969, le festival de jazz de la Nouvelle Orléans rassemble en avril et en mai des centaines de milliers de mélomanes. Les touristes qui viendront visiter la ville passeront forcément par le quartier français appelé aussi le Vieux carré qui est le centre historique de la ville. C'est là que les Créoles francophones habitaient autrefois.

1. La ville la plus importante de Louisiane est

A. Détroit

B. La Nouvelle Orléans

C. Saint Louis

D. Bâton Rouge

2. La Louisiane est devenue française à l'époque

A. de Louis Armstrong

B. de Saint Louis

C. de Louis XIV

D. de Sidney Bechet

3. Aujourd'hui à Louisiane le français est parlé par

A. beaucoup d'habitants

B. peu d'habitants

C. la moitié des habitants

D. aucun habitant

4. La Nouvelle Orléans a été créée par

A. les Espagnols

B. les Américains

C. les musiciens de jazz

D. les Français

5. Les Américains ont

A. acheté La Nouvelle Orléans

B. cédé La Nouvelle Orléans

C. vendu La Nouvelle Orléans

D. envahi La Nouvelle Orléans

6. La Nouvelle Orléans est devenue un port important au

A. XVIIIe siècle

B. XIVe siècle

C. XVIIe siècle

D. XXe siècle

7. Selon le texte la capitale de la Louisiane est actuellement

A. la plus riche ville de la France

B. la plus pauvre ville du monde

C. une des plus pauvres villes des Etats-Unis

D. une des plus riches villes des Etats-Unis

8. Des centaines de milliers de personnes se réunissent chaque année à la Nouvelle Orléans pour

A. assister à un festival de jazz

B. lutter contre la criminalité

C. voir leurs ancêtres français

D. travailler dans le plus grand port international

9. Le Vieux carré est

A. le centre commercial de la Nouvelle Orléans

B. le quartier moderne des Créoles francophones

C. le centre du tourisme

D. l'ancien quartier français

**/points 18/**

**Exercice 2**

**Lisez le texte ci-dessous et la liste de mots. Complétez correctement ce texte par les lettres qui correspondent aux mots omis (1-10).**

**La presse française**

Le mot « presse » désigne l’ensemble des journaux : quotidien, hebdomadaires, périodique. Il existe deux \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1) de journaux quotidiens en France : la presse quotidienne nationale, publiée à Paris et en île de France, et régionale, publiée en province. La pénétration de la presse quotidienne nationale est très \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2) en région non parisienne, sauf quelques grandes villes. La presse régionale est donc le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (3) moyen d’information nationale, internationale et locale dans les régions françaises.

Les magazines illustrés d’information proposent à leurs \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (4) une analyse et une réflexion sur les événements de la semaine. Ils sont apparus dans les années soixante, sur le modèle des hebdomadaires américains. Certains hebdomadaires illustrés cherchent davantage à\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (5) qu’à informer leurs lecteurs. Ils s’intéressent à des secteurs de l’actualité très particuliers \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (6) la vie des vedettes et des « grands » de ce monde, les amours des gens du spectacle, des héros de faits divers.

La presse féminine \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (7) ses articles à la beauté et à la mode ou aux travaux et activités qui peuvent intéresser les femmes (recettes de cuisine, informations sur la santé ou sur l’éducation des enfants, problèmes féminins). Certains de ces journaux sont aussi très connus à l’\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (8). Quant à la presse pour la jeunesse, elle compte 180 titres, à\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (9) âge correspondent différents journaux. Ils présentent des personnages que les jeunes connaissent à \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (10) la télévision et ses émissions enfantines.

1. A) catégories B) exemplaires C) paires D) copies

2. A) légère B) petite C) faible D) lourde

3. A) fascinant B) principal C) fatal D) banal

4. A) spectateurs B) correspondants C) lecteurs D) membres

5. A) ennuyer B) effrayer C) distraire D) fatiguer

6. A) comme B) si C) parmi D) où

7. A) parle B) décrit C) consacre D) attire

8. A) espace B) univers C) héritage D) étranger

9. A) beaucoup B) chaque C) plusieurs D) certain

10. A) part B) travers C) perte D) peu près

**/points 20/**

**Exercice 3**

**Lisez le texte ci-dessous et faîtes l’exercice qui suit**

**Renoir**

Pierre Auguste Renoir est né à Limoges en 1841. Il débute comme peintre sur porcelaine à l’âge de 13 ans. Puis il travaille comme graveur sur médailles et peint aussi des éventails et des rideaux. Il va au Louvre pour copier les grands maîtres du XVIII siècle.

En 1863 il s’installe dans la capitale et commence à étudier dans l’atelier de Gleyre où il rencontre Monet et Sisley. Il va peindre avec eux dans la forêt de Fontainebleau.

En 1869 à Croissy, près de Bougival, il s’intéresse aux mêmes thèmes que son ami Monet et dans ses paysages aux couleurs claires, il essaie d’exprimer les effets de lumière. Il expose en 1874 à la première exposition des impressionnistes et crée ensuite ses grands tableaux tels que : « La Loge », « Le moulin de la galette ».

En 1881 il commence à voyager en Italie. Il est particulièrement impressionné par Raphaël. Après ce voyage il s’éloigne de l’impressionnisme et change de style. L’exemple de ce changement est bien « Les grandes baigneuses ».

Il séjourne dans le Midi de la France chez Cézanne et peint de nombreux paysages et des scènes d’intimité, par exemple, « Les jeunes filles au piano ». Vers 1894, sa gouvernante Gabrielle devient son modèle favori et il peint ses formes rondes dans des tonalités ocre et rouge.

Souffrant des rhumatismes, il séjourne souvent dans le Midi de la France et s’oriente vers la sculpture mais il n’arrête pas de faire des portraits, des paysages et des nus.

Renoir est un peintre qui exprime avec lyrisme son amour de la vie.

**Lisez les phrases suivantes, si leur contenu correspond au texte, entourez la lettre V (vrai), sinon, la lettre F (faux).**

1. Renoir est né à Limoges

a. vrai b. faux

2. Il commence à peindre quand il a 13 ans

a. vrai b. faux

3. Renoir travaille sur des différentes matières.

a. vrai b. faux

4. Renoir étudie dans l’atelier de Manet

a. vrai b. faux

5. Il habite à Fontainebleau

a. vrai b. faux

6. Renoir participe à la première exposition des impressionnistes

a. vrai b. faux

7. Raphaël est très apprécié par Renoir

a. vrai b. faux

8. Le voyage en Italie influence l’œuvre de Renoir

a. vrai b. faux

9. Il reste impressionniste jusqu’à la fin de sa vie

a. vrai b. faux

10. « La loge » est une peinture célèbre de Renoir.

a. vrai b. faux

11. le peintre n’avait pas le problème de santé

a. vrai b. faux

12. Il ne dessinait jamais des nus

a. vrai b. faux

**/points 12/**

**Exercice 4**

**Choisissez un titre pour chaque paragraphe**

1. Pierre – Charles Marien raconte: “Quand j’ai commencé ma carrière de juge, je ne voulais pas être juge des enfants, parce que je pensais qu’on ne pouvait pas changer les choses. Aujourd’hui je sais qu’il y a de l’espoir pour ces jeunes.
2. *La justice et les adultes*
3. *L’hésitation d’un juge débutant.*
4. *Transformer les délinquants.*
5. La volonté est d’éduquer plutôt que de réprimer et ceci depuis 1945, où a eu lieu une grande réforme de la justice. Avant de juger un mineur, on enquête sur sa personnalité, sur sa famille, pour prendre des mesures éducatives nécessaires. Parce que ce qui nous intéresse, à nous autres, c’est ce qu’il va devenir.
6. *Réforme de justice des mineurs.*
7. *Le juge dialogue et éduque.*
8. *Le travail d’un éducateur.*
9. Le devoir d’un juge des enfants c’est d’essayer de modifier la trajectoire d’un jeune *délinquant*, afin qu’il ne devienne pas une personne nocive et dangereuse pour la société. Pour ça, nous avons du temps. Nous pouvons suivre le jeune jusqu’à ses 18 ans, parfois 21 ans, selon le cas.
10. *Pourquoi il faut prendre des sanctions.*
11. *L’hésitation d’un juge débutant.*
12. *Transformer les délinquants.*
13. Nous prenons des mesures *pénales* pour sanctionner les mineurs qui ont commis des actes de délinquance : de petits vols, des rackets etc... Un jeune de plus de 13 ans est considéré comme responsable de ses actes, mais on ne le juge pas sans avoir fait, avant, une enquête de personnalité. Ainsi, la justice des mineurs remplit deux missions : elle juge les adolescents délinquants et elle protège les jeunes en danger.
14. *Comprendre la vie des jeunes blessés*
15. *Pourquoi il faut prendre des sanctions.*
16. *La justice et les adultes.*
17. Pour être efficaces, nous prenons aussi des mesures d’assistance éducative pour protéger les mineurs en danger. Nous rencontrons les jeunes, leurs parents, leurs proches, nous travaillons avec des éducateurs, des psychologues et des psychiatres. »
18. *Le juge dialogue et éduque.*
19. *Réforme de justice des mineurs.*
20. *Le travail d’un éducateur.*
21. Mireille Pacou, éducatrice qui travaille depuis des années avec des jeunes délinquants, explique : « nous nous occupons de jeunes blessés. Ils vivent chez eux ou en famille d’accueil et nous les rencontrons régulièrement. Nous leur rappelons la loi, les règles sociales, nous essayons de leur donner envie de s’en sortir.
22. *Le juge dialogue et éduque.*
23. *Le travail d’un éducateur.*
24. *Pourquoi il faut prendre des sanctions.*
25. Moi, je travaille à partir du carnet de santé. Je le lis avec le jeune. C’est un bon moyen pour comprendre son histoire, sa vie…. Quand on découvre qu’il a eu une grave blessure ou qu’il a perdu ses cheveux, on peut mesurer par quelles souffrances il est passé. Le but du jeu, c’est que le jeune s’approprie son histoire et qu’il évolue, avec notre soutien ».
26. *La justice et les adultes*
27. *Réforme de justice des mineurs.*
28. *Comprendre la vie des jeunes blessés*

**/points 14/**

**Exercice 5.**

**Lisez le texte ci-dessous et complétez le en choisissant les mots correspondants dans la liste** : *forme, général, consomment, Ils, de, restent, variée,* imaginer*, grands, mangeons*

**A table**

Quel aliment trouve-t-on sur la table de tous les Français ? Le pain ! Nous en 1. ----------------- moins qu’avant, mais 85 % des Française ne peuvent pas 2. -------------------- un repas sans pain. En 3. -------------------------**,** l’alimentation est 4. -----**--------------**, on mange de la viande, du poisson, des légumes, des fruits et bien sûr du fromage. On dit qu’il y a en France plus de 365 fromages.

Pour rester en 5. **-------------------**, beaucoup de Français 6. ----**--------------** moins 7. **---------------** sucre et d’aliments gras. 8. -------------**---------** boivent plus d’eau minérale que leurs voisins européens, mais ils boivent aussi du vin. Ils en boivent moins qu’avant mais ils 9. --------**----------** les plus 10. ----------**---------** consommateurs de vin du monde.

**/points 20/**

**Exercice 6.**

* **Lisez le texte ci-dessous.**
* **Mettez les verbes entre parenthèses au mode et au temps correspondants.**

Le prix et la culture

L’autre jour j’ai été choquée par le tarif d’une place de cinéma. Je l’\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (trouver 1) trop cher, d’autant plus que nous \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (être 2) plusieurs membres de la famille. Je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (pouvoir 3) aussi très bien parler du théâtre. Le théâtre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (rester 4) un endroit interdit aux pauvres, j’ai des voisins qui ne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (aller 5) au théâtre qu’une fois, il y en a d’autres, qui \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (faire 6) tout leur possible pour accéder au cinéma. J’ai vraiment un sentiment d’injustice et j’ai envie de pleurer. Je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (penser 7) à ceux qui ne peuvent pas y aller pour des raisons financières. Les cinémas et les théâtres \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (risquer 8) encore d’augmenter leur prix et la culture deviendra un luxe réservé aux riches.

Elise

**/points 16/**